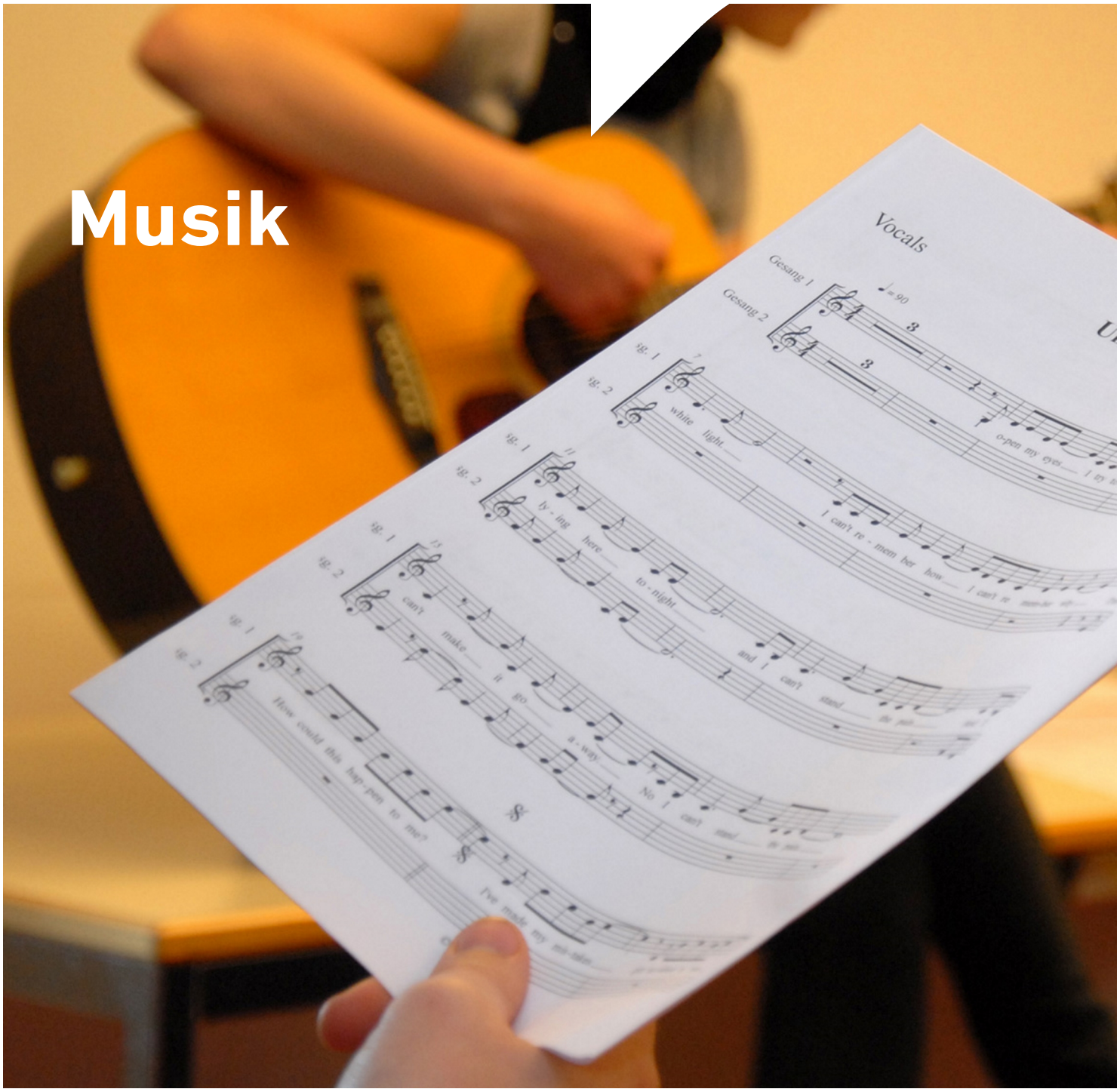
KANTON URI

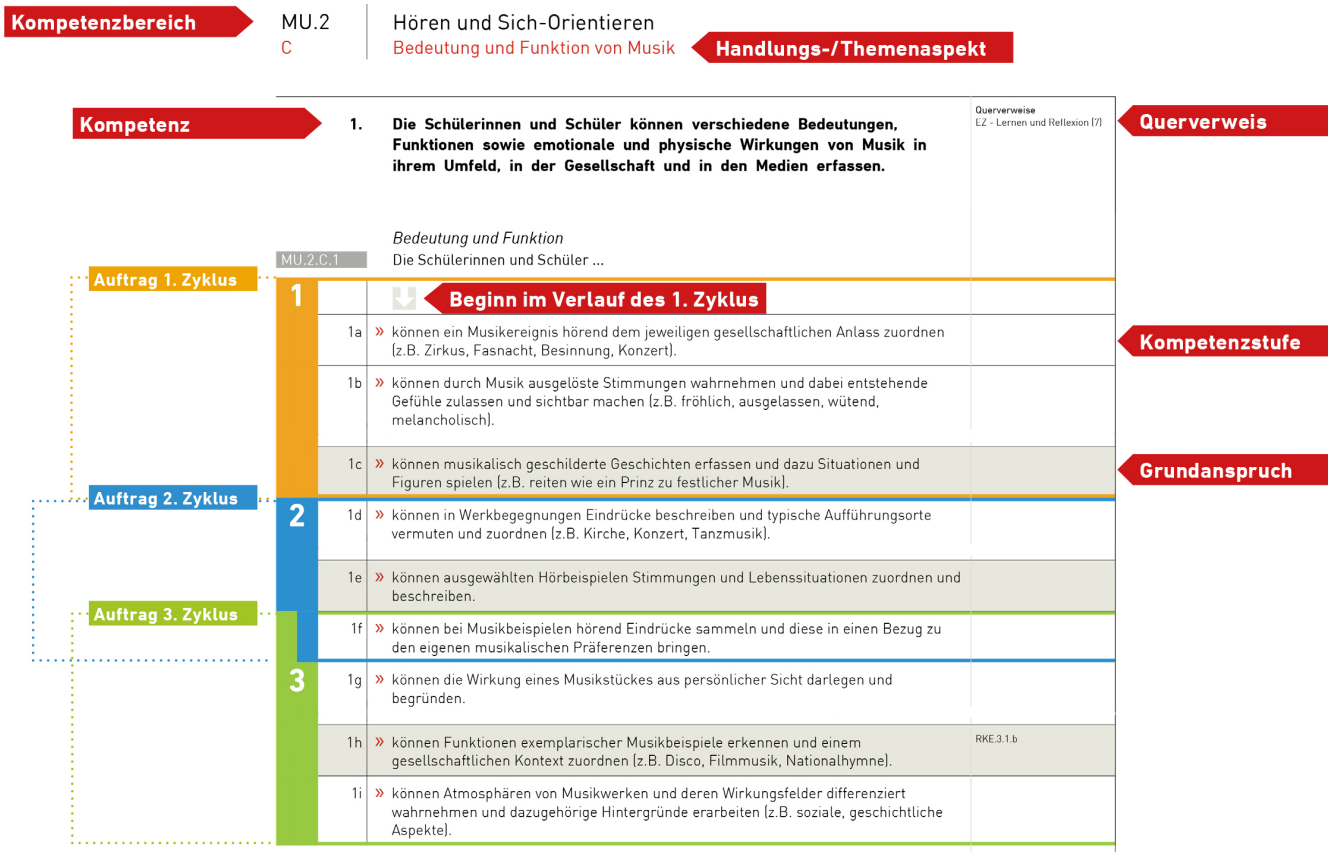
Lehrplan 21

# Musik




D-EDK Deutschschweizer Erziehungsdirektoren-Konferenz

# Elemente des Kompetenzaufbaus




Weitere Informationen zu den Elementen des Kompetenzaufbaus sind im Kapitel *Überblick* zu finden.

# Impressum


| | |
|---|---|
| Herausgeber: | Bildungs- und Kulturdirektion des Kantons Uri |
| Zu diesem Dokument: | Lehrplan für die Volksschule des Kantons Uri.<br>Erziehungsratsbeschluss vom 16. Dezember 2015. |
| Titelbild: | Claudio Minutella |
| Copyright: | Alle Rechte liegen bei der Bildungs- und Kulturdirektion des Kantons Uri. |
| Internet: | www.lehrplan.ch |

# Inhalt


| | | |
|---|---|---|
| MU.1 | Singen und Sprechen | 2 |
| A | Stimme im Ensemble | 2 |
| B | Stimme als Ausdrucksmittel | 3 |
| C | Liedrepertoire | 4 |
| MU.2 | Hören und Sich-Orientieren | 5 |
| A | Akustische Orientierung | 5 |
| B | Begegnung mit Musik in Geschichte und Gegenwart | 6 |
| C | Bedeutung und Funktion von Musik | 7 |
| MU.3 | Bewegen und Tanzen | 8 |
| A | Sensomotorische Schulung | 8 |
| B | Körperausdruck zu Musik | 9 |
| C | Bewegungsanpassung an Musik und Tanzrepertoire | 10 |
| MU.4 | Musizieren | 11 |
| A | Musizieren im Ensemble | 11 |
| B | Instrument als Ausdrucksmittel | 12 |
| C | Instrumentenkunde | 13 |
| MU.5 | Gestaltungsprozesse | 14 |
| A | Themen musikalisch erkunden und darstellen | 14 |
| B | Gestalten zu bestehender Musik | 15 |
| C | Musikalische Auftrittskompetenz | 16 |
| MU.6 | Praxis des musikalischen Wissens | 17 |
| A | Rhythmus, Melodie, Harmonie | 17 |
| B | Notation | 19 |

# MU.1 Singen und Sprechen
## A Stimme im Ensemble

**1. Die Schülerinnen und Schüler können sich singend in der Gruppe wahrnehmen und ihre Stimme im chorischen Singen differenziert einsetzen.**

Querverweise
EZ - Wahrnehmung (2)
EZ - Eigenständigkeit und soziales Handeln (9)

| | | MU.1.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ... |
|---|---|---|
| 1 | a | » können mit ihrer Singstimme Vorgesungenes nachahmen. |
| | b | » können sich singend in der Klasse einordnen. |
| | c | » können sich beim Singen in der Klasse in ein Klangerlebnis einlassen und dabei eine Klangvorstellung entwickeln. |
| | d | » können in der Gruppe einstimmig singen. |
| | e | » können in der Klasse mehrstimmig im Kanon singen. |
| 2 | f | » können ihre Stimme im chorischen Singen integrieren und sich für das gemeinsame Musizieren engagieren. |
| ◉ | g | » können in zweistimmigen Liedern ihre Stimme halten. |
| | h | » können im chorischen Singen den Anweisungen der Lehrperson bezüglich Einsätze, Tempo und Dynamik folgen. |
| | i | » können Lieder in der Klasse oder in Gruppen üben (z.B. Ausdauer zeigen, Konzentration beibehalten) sowie Interpretationsmöglichkeiten erproben und vergleichen. |
| 3 | j | » können in mehrstimmigen Liedern ihre Stimme halten. |
| ◉ | k | » können ihren spezifischen Beitrag im mehrstimmigen chorischen Singen leisten (z.B. Rhythmus, Solo, Bewegung). |
| | l | » können ein begleitetes Lied solistisch oder in Gruppen vortragen. |

# MU.1 Singen und Sprechen
## B Stimme als Ausdrucksmittel

**1. Die Schülerinnen und Schüler können ihre Stimme und deren klanglichen Ausdruck wahrnehmen, entwickeln und formen.**

Querverweise
EZ - Fantasie und Kreativität (6)
EZ - Körper, Gesundheit und Motorik (1)
D.3.A.1

*Singen*

MU.1.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 1a | » können ihre Singstimme wahrnehmen, variieren und spielerisch erkunden. | |
| | 1b | » können angeleitet mit der Atmung spielen und diese beim Singen erproben. | |
| | 1c | » können in vorgegebenen Tonräumen experimentieren (z.B. Fünftonraum). | |
| | 1d | » können kurze ein- bis zweitaktige Tonfolgen memorieren und singen. | |
| 2 | 1e | » können Artikulationen beim Singen differenziert anwenden (Vokale und Konsonanten). | |
| | 1f | » können ihre Stimme für unterschiedliche Ausdrucksformen und Stimmexperimente einsetzen (z.B. Beatbox, Vocal-Percussion). | |
| ◉ | 1g | » können ihre Stimmlage entdecken, festigen und Töne mit der Stimme sicher treffen. | |
| | 1h | » können mit ihrer Stimme unterschiedliche Klangfarben erzeugen. | |
| 3 | 1i | » können zwischen Kopf- und Bruststimme unterscheiden und beide einsetzen. | |
| ◉ | 1j | » können die eigene Stimme im Tonumfang erweitern und kräftigen. | |
| | 1k | » können ihren Tonumfang erkennen und gezielt einsetzen. | |

*Sprechen*

MU.1.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2a | » können lautmalerisch mit Silben und Nonsenssprache spielen. | |
| | 2b | » können Verse und Reime rhythmisch sprechen. | |
| | 2c | » können die Sprechstimme als Ausdrucksmittel einsetzen. | |
| | 2d | » können beim Sprechen deutlich artikulieren (Wortverständlichkeit). | |
| 2 | 2e | » können Sprechspiele, Lautmalereien und Zungenbrecher mit und ohne Vorgabe realisieren. | FS1E.3.B.2.a<br>FS3I.3.B.2.a<br>FS2F.3.B.2.a |
| ◉ | 2f | » können Texte mit oder ohne Begleitung rhythmisch darstellen. | |
| | 2g | » können Texte groovebezogen interpretieren und rappen (z.B. HipHop). | |
| 3 | 2h | » können eigene Texte einem vorgegebenen Rhythmus anpassen (z.B. viertaktige Patterns). | |
| ◉ | 2i | » können eigene Song- und Raptexte schreiben und interpretieren. | |

# MU.1 Singen und Sprechen
## C Liedrepertoire

**1. Die Schülerinnen und Schüler können Lieder aus verschiedenen Zeiten, Stilarten und Kulturen singen und verfügen über ein vielfältiges Repertoire.**

Querverweise
EZ - Sprache und Kommunikation (8)
EZ - Zusammenhänge und Gesetzmässigkeiten (5)

MU.1.C.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | a | » können sich auf verschiedene Stimmungen in Liedern einlassen und mitsingen. | |
| | b | » können aus ihrer Lebenswelt Kinderlieder und Singspiele singen (z.B. Alltag, Familie, Heimat, Natur). | |
| | c | » können Kinderlieder in Mundart, Standardsprache und aus unterschiedlichen Kulturen singen. | |
| | d | » können Lieder, Kanons und Volkslieder singen und verfügen über ein Repertoire. | |
| 2 | e | » können ausgewählte Lieder aus verschiedenen Stilarten singen (z.B. klassische Musik, Pop, Jazz). | |
| | f | » können die Eigenart von Liedern aus unterschiedlichen Kulturen singend interpretieren und dem entsprechenden kulturellen Kontext zuordnen (z.B. Liebeslied, Heimatlied, Schweizerische Landeshymne, Lieder zu Festen und Ritualen verschiedener Länder, Jahreszeitenlied). | BNE - Kulturelle Identitäten und interkulturelle Verständigung<br>FS1E.6.A.1.a<br>FS3I.6.A.1.a<br>FS2F.6.A.1.a |
| | g | » können Beispiele aus der aktuellen Musikszene singen und ihre musikalischen Präferenzen einbringen. | |
| 3 | h | » können Lieder aus unterschiedlichen Stilarten singen, die sprachlichen Besonderheiten berücksichtigen und den damit verbundenen Ausdruck erproben. | FS1E.6.A.1.d<br>FS3I.6.A.1.d<br>FS2F.6.A.1.d |
| | i | » können Singtechniken aus verschiedenen Stilarten unterscheiden und erproben (z.B. Kunstlied, Popgesang). | |
| | j | » können Lieder und exemplarische Kunstlieder aus Geschichte und Gegenwart solistisch oder chorisch interpretieren. | |

# MU.2 A Hören und Sich-Orientieren
## Akustische Orientierung

**1. Die Schülerinnen und Schüler können ihre Umwelt und musikalische Elemente hörend wahrnehmen, differenzieren und beschreiben.**

Querverweise
EZ - Wahrnehmung (2)
NMG.4.2

| | | MU.2.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ... | |
|---|---|---|---|
| 1 | a | » können ihre Aufmerksamkeit auf akustische Klangquellen fokussieren. | |
| | b | » können Gehörtes wahrnehmen und differenziert in Bild und Bewegung darstellen. | |
| 2 | c | » können die Unterschiede von Geräusch, Ton und Mehrklang erkennen, nach ausgewählten Kriterien ordnen und beschreiben. | |
| | d | » können musikalische Verläufe hörend verfolgen, zeigen und beschreiben (z.B. Melodieverlauf, Lautstärke). | |
| | e | » können musikalische Formen unterscheiden und hörend wiedererkennen (z.B. Rondo, Liedform). | |
| 3 | f | » können musikalische Aspekte bewusst verfolgen und aufzeigen (z.B. Instrumentierung, Form, Interpretation). | |
| | g | » können zu einem gehörten Musikstück eigene Fragen generieren und mögliche Antworten diskutieren. | |
| | h | » können gehörte Musikabschnitte mithilfe einer Partitur musikalisch beschreiben. | |

# MU.2 B Hören und Sich-Orientieren
## Begegnung mit Musik in Geschichte und Gegenwart

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 1. | **Die Schülerinnen und Schüler können Musik aus verschiedenen Zeiten, Gattungen, Stilen und Kulturräumen erkennen, zuordnen und eine offene Haltung einnehmen.** | Querverweise<br>EZ - Lernen und Reflexion (7)<br>EZ - Zusammenhänge und Gesetzmässigkeiten (5)<br>BNE - Kulturelle Identitäten und interkulturelle Verständigung |
| MU.2.B.1 | | Die Schülerinnen und Schüler ... | |
| 1 | a | » können sich auf verschiedene Musikangebote einlassen, Lieder und Musik aus ihrer Lebenswelt hören und unterscheiden. | |
| | b | » können durch wiederholtes Hören musikalisch Vertrautes in Neuem wiedererkennen (z.B. Das klingt wie...). | |
| | c | » können ihnen bekannte Musik wiedererkennen und verschiedenen Stilen zuordnen. | |
| 2 | d | » können exemplarische Musikbeispiele unterscheiden und einen Bezug zu Lebenswelten von Menschen herstellen. | |
| ◉ | e | » kennen Biografien einiger Komponist/innen und Ausschnitte aus ihren Werken. | |
| | f | » können exemplarische Musikstücke in Bezug zu Vergangenheit, Gegenwart und Kulturräumen ordnen. | FS1E.6.A.1.a<br>FS3I.6.A.1.a<br>FS2F.6.A.1.a |
| 3 | g | » können sich mit Musik von Mitschüler/innen auseinandersetzen und deren Musikvorlieben und Musiktraditionen mit Respekt begegnen. | |
| ◉ | h | » können zu musikgeschichtlichen Werken Musikkulturen recherchieren und deren Eigenheiten hörend erkennen. | FS1E.6.A.1.d<br>FS3I.6.A.1.d<br>FS2F.6.A.1.d |
| | i | » können Musik bezüglich ausgewählter Merkmale in musikgeschichtliche und gesellschaftliche Bezüge einordnen (z.B. politische Musik, Singstimmen in verschiedenen Stilen). | BNE - Politik, Demokratie und Menschenrechte |
| | j | » kennen einzelne Musiker/innen und Komponist/innen der Gegenwart und können deren Musik mit eigenen Fragen begegnen und besprechen (z.B. Komponist/in der Postmoderne, Musiker/in der Popszene). | |

# MU.2 Hören und Sich-Orientieren

## C Bedeutung und Funktion von Musik

**1. Die Schülerinnen und Schüler können verschiedene Bedeutungen, Funktionen sowie emotionale und physische Wirkungen von Musik in ihrem Umfeld, in der Gesellschaft und in den Medien erfassen.**

Querverweise
EZ - Lernen und Reflexion (7)

*Bedeutung und Funktion*

MU.2.C.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | | | |
| | 1a | » können ein Musikereignis hörend dem jeweiligen gesellschaftlichen Anlass zuordnen (z.B. Zirkus, Fasnacht, Besinnung, Konzert). | |
| | 1b | » können durch Musik ausgelöste Stimmungen wahrnehmen und dabei entstehende Gefühle zulassen und sichtbar machen (z.B. fröhlich, ausgelassen, wütend, melancholisch). | |
| | 1c | » können musikalisch geschilderte Geschichten erfassen und dazu Situationen und Figuren spielen (z.B. reiten wie ein Prinz zu festlicher Musik). | |
| 2 | 1d | » können in Werkbegegnungen Eindrücke beschreiben und typische Aufführungsorte vermuten und zuordnen (z.B. Kirche, Konzert, Tanzmusik). | |
| | 1e | » können ausgewählten Hörbeispielen Stimmungen und Lebenssituationen zuordnen und beschreiben. | |
| | 1f | » können bei Musikbeispielen hörend Eindrücke sammeln und diese in einen Bezug zu den eigenen musikalischen Präferenzen bringen. | |
| 3 | 1g | » können die Wirkung eines Musikstückes aus persönlicher Sicht darlegen und begründen. | |
| | 1h | » können Funktionen exemplarischer Musikbeispiele erkennen und einem gesellschaftlichen Kontext zuordnen (z.B. Disco, Filmmusik, Nationalhymne). | ERG.3.1.b |
| | 1i | » können Atmosphären von Musikwerken und deren Wirkungsfelder differenziert wahrnehmen und dazugehörige Hintergründe erarbeiten (z.B. soziale, geschichtliche Aspekte). | |

*Gehörschutz*

MU.2.C.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 | 2a | » kennen die Gefahr von anhaltend lauter Musik und können Schutzmassnahmen für das Gehör treffen (z.B. Kopfhörer, Konzert). | BNE - Gesundheit NMG.4.2.b |
| 3 | 2b | » kennen die Folgen von intensiver Gehörbelastung (Dauer, Lautstärke) und können sowohl als Musizierende, als auch beim Musikkonsum verantwortungsvoll mit ihrem Gehör umgehen. | BNE - Gesundheit NMG.4.2.e |

# MU.3 Bewegen und Tanzen
## A Sensomotorische Schulung

**1. Die Schülerinnen und Schüler können ihren Körper sensomotorisch differenziert wahrnehmen, einsetzen und musikbezogen reagieren. Sie können sich zu Musik im Raum und in der Gruppe orientieren.**

Querverweise
EZ - Wahrnehmung (2)
EZ - Eigenständigkeit und soziales Handeln (9)

MU.3.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | a | » können einzelne Körperteile lokalisieren, benennen und den Körper im Musizieren und Tanzen bewusst einsetzen (z.B. winken und stampfen im Begrüssungslied). | BS.3.A.1.a |
| | b | » können einzelne Sinne für die Bewegung zur Musik vielseitig nutzen (z.B. Richtungsgehen zu Musikquelle). | |
| | c | » können Musik mit Bewegung im Raum spielerisch darstellen (z.B. Drehungen variiert ausführen, vorwärts, rückwärts) und sich in der Gruppe räumlich orientieren. | BS.3.A.1.b |
| | d | » können sich in Figuren, Tiere, Gegenstände und Phänomene einfühlen und sich mit ihnen in der Bewegung identifizieren (z.B. herunterrollende Steine). | |
| | e | » können Kontraste und Übergänge in der Musik erkennen und mit ihrem Körper darstellen (z.B. fliessend-akzentuiert-pausierend). | |
| | f | » können Musik und musikalische Parameter im Körper empfinden und fantasievoll darstellen (z.B. Refrain eines Liedes, melodische Phrase). | |
| 2 | g | » können ihren Körperpuls wahrnehmen, ihren Atem sowie ihre Körperspannung mit Musik in Verbindung bringen. | |

# MU.3 B Bewegen und Tanzen
## Körperausdruck zu Musik

**1. Die Schülerinnen und Schüler können ihren Körper als Ausdrucksmittel einsetzen und in Verbindung mit Materialien und Objekten zu Musik in Übereinstimmung bringen und in der Gruppe interagieren.**

Querverweise
EZ - Fantasie und Kreativität (6)
EZ - Körper, Gesundheit und Motorik (1)
BS.3.B.1

| | | MU.3.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ... |
|---|---|---|
| 1 | a | » können Musik in der Bewegung mit Materialien sichtbar machen (z.B. mit Tuch, Feder, Stab, Kugel, Nüssen). |
| | b | » können Körperbewegungen musikalisch erkunden und erfinderisch einsetzen (z.B. Wie klingen Sprungkombinationen, schwingende Bänder?). |
| | c | » können zu einem Lied oder Musikstück passende Bewegungen finden und ausformen. |
| 2 | d | » können musikalische Formen und Gestaltungsprinzipien mit Bewegung ausdrücken. |
| | e | » können Assoziationen zu Musik bilden und mit Bewegung darstellen (z.B. sommerlich, heiter, übermütig, monoton, sehnsüchtig, gefährlich). |
| | f | » können mit Objekten, Kostümen und Requisiten Bewegungselemente ausformen und damit ausgewählte Musik darstellen. |
| 3 | g | » können in Gruppen musizieren und dazu passende Bewegungsabläufe erfinden. |
| | h | » können Melodie und Rhythmus eines Liedes sowie Texte mit Körpersprache und -ausdruck unterstützen (z.B. Song, Sprechgesang). |
| | i | » können zu Musikstücken vorgegebene Bewegungsabläufe übernehmen, variieren sowie Improvisationen in Gruppen entwickeln. |

# MU.3 Bewegen und Tanzen

## C Bewegungsanpassung an Musik und Tanzrepertoire

**1. Die Schülerinnen und Schüler können ihre Bewegungen koordiniert der Musik anpassen. Sie verfügen über ein Repertoire an Tänzen aus unterschiedlichen Zeiten, Kulturen und Stilen.**

Querverweise
EZ - Körper, Gesundheit und Motorik (1)
BS.3.C.1

| | | MU.3.C.1 Die Schülerinnen und Schüler ... |
|---|---|---|
| 1 | a | » können in Reigentänzen die Kreisform halten und Bewegungslieder ausführen. |
| | b | » können Bewegungsmuster zu Musik mit Füssen und Händen koordinieren und wiederholen (z.B. Puls, Taktschwerpunkt, Rhythmus, Gangart, Gesten). |
| | c | » können in der Gruppe einen zweiteiligen Tanz nach Vorlage ausführen und einzelne Elemente variieren (z.B. Kreistanz, Kindertanz). |
| | d | » können Tanzschritte und Handfassungen in Gruppenformationen ausführen. |
| 2 | e | » können zu einem Musikstück eine einfache vorgegebene Choreographie üben und ausführen. |
| | f | » können Rhythmusmuster in passende Bewegung umsetzen und Grundschritte aus verschiedenen Tanzstilen ausführen (z.B. Polka, Rock 'n' Roll). |
| | g | » können zu Musik aus verschiedenen Ländern unterschiedliche Rollen tanzen (z.B. Kreis-, Volks-, Folkloretanz). |
| 3 | h | » können ungewohnte Taktarten und Taktwechsel in Schrittkombinationen ausführen (z.B. 5-er, 7-er, Wechsel 3/4-6/8). |
| | i | » können Funktionen des Tanzes und der dazugehörenden Musik in verschiedenen gesellschaftlichen Situationen erkennen (z.B. Paartanz, sakraler Tanz, Jugendkultur). |
| | j | » können Bewegungs- und Tanzausschnitte und charakteristische Tanzfiguren in musikalischen Projekten einsetzen (z.B. in einem Musical). |

# MU.4 A Musizieren
## Musizieren im Ensemble

| | | | Querverweise |
|---|---|---|---|
| | 1. | **Die Schülerinnen und Schüler können sich als Musizierende wahrnehmen und mit Instrumenten sowie Körperperkussion in ein Ensemble einfügen.** | EZ - Eigenständigkeit und soziales Handeln (9) |
| MU.4.A.1 | | Die Schülerinnen und Schüler ... | |
| 1 | | | |
| | a | » können sich im musikalischen Spiel der Gruppe anpassen (z.B. Tempo, Rhythmus, Lautstärke). | |
| | b | » können in der Gruppe einen vorgegebenen Strukturverlauf auf einem Instrument spielen oder mit Körper wiedergeben (z.B. Spannungsbogen, Melodie). | |
| | c | » können eine Begleitung spielen und sich in die musizierende Gruppe einfügen. | |
| 2 | d | » können eine Melodie- oder Rhythmusstimme in der Gruppe spielen (z.B. Ostinato). | |
| | e | » spielen mit dem Klasseninstrumentarium und können sich dem Tempo und dem musikalischen Ausdruck der Klasse anpassen. | |
| | f | » üben einfache Klassenarrangements und können dabei Interpretationsmöglichkeiten ausprobieren, vergleichen und ihre Vorstellung realisieren (z.B. ein Stück lustig, traurig, schleppend, gehetzt spielen). | |
| 3 | g | » können ausgewählte Rhythmus- und Melodiepatterns (z.B. aus verschiedenen Kulturen, Epochen und Stilen) spielen und deren Besonderheit erkennen. | |
| | h | » können nach Improvisationsvorlagen in der Gruppe musizieren (z.B. Harmoniefolge, Bluestonleiter, Pentatonik). | |
| | i | » können Musik aus verschiedenen Kulturen, Epochen und Stilen im Klassenarrangement spielen. | |
| | j | » können Elemente aus Musikstilen adaptieren oder verfremden. | |

# MU.4 Musizieren
## B Instrument als Ausdrucksmittel

**1. Die Schülerinnen und Schüler können Instrumente, Klangquellen und elektronische Medien erkunden, damit experimentieren, improvisieren und nach Vorlagen spielen.**

Querverweise: EZ - Fantasie und Kreativität (6)

*Akustische Instrumente*

MU.4.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 1a | » können Materialien musikalisch differenziert erkunden und bespielen (z.B. Alltagsgegenstand, Spielobjekt, Naturmaterial). | |
| | 1b | » können grafische Notation spielen und erfinden (z.B. Klangspur, einfache Partitur). | |
| | 1c | » können mit Instrumenten Stimmungen und Geschichten musikalisch gestalten. | |
| | 1d | » können sich in Gruppenimprovisationen einlassen, dabei Spielregeln definieren und musizierend miteinander kommunizieren. | |
| 2 | 1e | » können eine eigene Klangpartitur gestalten und diese mit Instrumenten umsetzen. | |
| | 1f | » können musikalische Impressionen zu Stimmungen und Emotionen erfinden, spielen und Gegensätze herausarbeiten (z.B. heiter/bedrohlich, Glück/Trauer). | |
| 3 | 1g | » können zu Begriffen musikalische Spannungsverläufe entwickeln und spielen und dabei verschiedene Artikulationen anwenden (z.B. wachsen, fliegen). | |
| | 1h | » können Pattern und Ostinati anwenden und verändern (z.B. Improvisationsmuster). | |
| | 1i | » können schriftliche Darstellungen umsetzen (z.B. Partiturausschnitt, Tabulatur, Akkordbezeichnung) und als Vorlage für eigene Ideen verwenden. | |

*Musikelektronik und neue Medien*

MU.4.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 | 2a | » können Rhythmusstrukturen übernehmen und erfinden und aktuelle Patterns umsetzen (z.B. mit Apps). | MI.1.3.c |
| | 2b | » können mit elektronischen Medien (z.B. Smartphone, Keyboard) musikalisch experimentieren. | MI.1.3.c |
| | 2c | » können Instrumente der aktuellen Musikszene ausprobieren und Erfahrungen im Umgang und Spiel mit diesen Instrumenten sammeln. | |
| 3 | 2d | » kennen ausgewählte Musiksoftware und können diese erkunden, testen und für musikalische Aufgaben einsetzen. | MI - Produktion und Präsentation |
| | 2e | » können Klänge aus ihrer Umwelt elektronisch aufnehmen, verändern und damit musikalisch experimentieren und anwenden. | MI.1.3.h<br>MI - Produktion und Präsentation |
| | 2f | » können ein Klangarrangement mit Instrumenten und elektronischen Klangquellen umsetzen. | MI - Recherche und Lernunterstützung |

# MU.4 C Musizieren Instrumentenkunde

| | | | Querverweise |
|---|---|---|---|
| | | **1. Die Schülerinnen und Schüler kennen unterschiedliche Musikinstrumente und können verschiedene Arten der Klangerzeugung unterscheiden und deren Gesetzmässigkeiten erkennen.** | EZ - Zusammenhänge und Gesetzmässigkeiten (5) |
| | MU.4.C.1 | Die Schülerinnen und Schüler ... | |
| 1 | a | » können einfache Materialien zu Instrumenten umfunktionieren (z.B. Büchse als Klinger, Tontopftrommel, Plastikrohr als Rufinstrument, klingende Wassergläser). | |
| | b | » können eine Auswahl des Schulinstrumentariums benennen (z.B. Klangstab, Triangel, Schlagholz) und achtsam damit spielen (Materialsorgfalt). | |
| | c | » können ausgewählte Instrumente unterscheiden und beschreiben. | |
| 2 | d | » können beim Bau von einfachen Instrumenten Gesetzmässigkeiten der Klangerzeugung ermitteln und anwenden (z.B. Erzeugung unterschiedlicher Tonhöhen durch Längenteilung mit Hilfe einer Saite). | NMG.4.2.d |
| | e | » können Prinzipien der Klangerzeugung fantasievoll anwenden und in unterschiedlichen Situationen zum musikalischen Gestalten einsetzen (z.B. streichen, schlagen, blasen). | |
| | f | » können Instrumentengruppen unterscheiden und einzelne Formationen beschreiben (z.B. Quartett, Orchester). | |
| | g | » können einzelne Instrumente der aktuellen Musikszene (z.B. Pop, Elektro, zeitgenössische Musik) unterscheiden und erkennen. | |
| | h | » können Schallwellen, Obertöne, Klangfärbungen und akustische Phänomene hörend verstehen und kommentieren. | |
| 3 | i | » können die Möglichkeiten der elektronischen Verstärkung und -bearbeitung erkennen und anwenden (z.B. Verstärkung der Singstimme mit Mikrofon). | |
| | j | » können in einem notierten Musikstück (z.B. Partitur) Instrumente erkennen und beschreiben. | |

# MU.5 Gestaltungsprozesse
## A Themen musikalisch erkunden und darstellen

| | | | Querverweise |
|---|---|---|---|
| | 1. | **Die Schülerinnen und Schüler können Themen und Eindrücke aus ihrer Lebenswelt alleine und in Gruppen zu einer eigenen Musik formen und darstellen.** | EZ - Räumliche Orientierung (4)<br>EZ - Fantasie und Kreativität (6) |
| | MU.5.A.1 | Die Schülerinnen und Schüler ... | |
| 1 | a | » können Aussen- und Innenräume musikalisch erkunden und damit spielen (z.B. Wie klingt der Pausenplatz? Spiel mit klingenden Objekten des Klassenzimmers). | |
| | b | » können zu Themen ihrer Fantasie- und Lebenswelt eine Klanggeschichte entwickeln (z.B. im Wald, meine Wohnstrasse). | |
| 2 | c | » können Erlebnisse (z.B. Nachmittag im Schwimmbad) als musikalische Impulse nutzen, diese weiterentwickeln und musikalische Darstellungsformen finden. | |
| | d | » können zu Themen (z.B. Geschichte, Kunstwerk, Emotion) eine einfache Musik entwickeln und ausgestalten. | |
| 3 | e | » können zu musikalischen Fragestellungen kreative Lösungen finden (z.B. Wie klingt die Musik der Grosseltern? Wie klingt eine Filmszene, ein Sportanlass?). | |
| | f | » können eine musikalische Collage zu einem aktuellen Thema entwickeln und produzieren (z.B. aus ihrem Interessensbereich, Thema aus der Gesellschaft). | MI - Produktion und Präsentation |
| | g | » können in der Gruppe eine Performance oder einen Videoclip zu einem Thema produzieren und vertonen. | BG.2.C.1.6e<br>MI.1.3.h<br>MI - Produktion und Präsentation |

# MU.5 B Gestaltungsprozesse
## Gestalten zu bestehender Musik

| | | | Querverweise |
|---|---|---|---|
| | | **1. Die Schülerinnen und Schüler können zu bestehender Musik unterschiedliche Darstellungsformen entwickeln.** | EZ - Fantasie und Kreativität (6)<br>EZ - Körper, Gesundheit und Motorik (1) |
| | MU.5.B.1 | Die Schülerinnen und Schüler ... | |
| 1 | a | » können zu Musik fantasieren, Ideen dazu entwickeln und diese in andere Ausdrucksformen bringen (z.B. malen, bauen, bewegen). | BG.2.C.2.b |
| | b | » können sich zu Musik in Situationen und Rollen versetzen und diese ausgestalten (z.B. ein Schmetterling, ein spielender Bär, Kind auf einer Schlittenfahrt). | |
| 2 | c | » können zu bestehender Musik eigene musikalische Mitspielaktionen erfinden. | |
| | d | » können zu bestehender Musik eine bildnerische, theatralische oder tänzerische Gestaltung entwickeln. | BG.2.C.2.d |
| | e | » können Episoden aus einem Musiktheater in eine szenische Darstellung bringen. | |
| 3 | f | » können musikalische Vorbilder und deren Performances erkunden und in persönlicher Weise adaptieren. | |
| | g | » können zu Musik Assoziationen bilden, eine thematische Auswahl treffen (z.B. Liebe, Protest, Macht) und diese in Musik und andere Medien umsetzen. | BG.2.C.2.f<br>MI.1.3.h |
| | h | » können aus einem gewählten Musikstil eine kurze Reproduktion oder Improvisation entwickeln und zeigen. | |

# MU.5 Gestaltungsprozesse
## C Musikalische Auftrittskompetenz

**1. Die Schülerinnen und Schüler können ihre musikalischen Fähigkeiten präsentieren.**

Querverweise: EZ - Sprache und Kommunikation (8)

MU.5.C.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

| | | |
|---|---|---|
| 1 | a | » können ihre eigenen musikalischen Ideen der Gruppe vorzeigen. |
| | b | » können in der Gruppe oder alleine vor anderen singen, tanzen und musizieren (z.B. in der Klasse). |
| 2 | c | » können ein Musikstück allein oder in der Gruppe zur Aufführung bringen (z.B. Musizieren mit Klasseninstrumentarium am Elternabend). |
| | d | » können ein Lied in Form einer ausgearbeiteten Präsentation alleine oder in der Gruppe zur Aufführung bringen. |
| | e | » können musikalischen Präsentationen von sich selber und ihren Mitschüler/innen kritisch und gleichzeitig wertschätzend begegnen. |
| 3 | f | » können den Wert von Vorbereitung und Übung in einem Projekt erkennen und Einsatz und Leistungen von Projektmitwirkenden wertschätzen. |
| | g | » können Zusammenhänge zwischen Bühnenpräsenz, Bühnentechnik und der Qualität der musikalischen Darbietung erkennen und benennen. |
| | h | » können ihre instrumentalen, tänzerischen und stimmlichen Fähigkeiten vor Publikum oder auf der Bühne präsentieren. |

# MU.6 A Praxis des musikalischen Wissens

## Rhythmus, Melodie, Harmonie

**1. Die Schülerinnen und Schüler können rhythmische, melodische und harmonische Elemente erkennen, benennen und anwenden.**

Querverweise
EZ - Zeitliche Orientierung (3)
EZ - Räumliche Orientierung (4)

*Rhythmus*

MU.6.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 1a | » können kurz/lang, schnell/langsam und schwer/leicht in Abstufungen unterscheiden. |
| | 1b | » können Bewegungen rhythmisieren (z.B. klatschen, patschen, Ballon tupfen). |
| | 1c | » können rhythmisierte Silben und Wörter an ein vorgegebenes Tempo anpassen. |
| | 1d | » können Puls und Taktschwerpunkt in Bewegung umsetzen, halten und unterschiedliche Rhythmusmuster wiederholen. |
| 2 | 1e | » können unterschiedliche Taktarten mit Stimme, Bewegung oder Instrument umsetzen (z.B. 2/4, 4/4, 3/4, 6/8). |
| | 1f | » können rhythmische Motive mithilfe einer Rhythmussprache anwenden (hören, lesen, spielen). |
| | 1g | » können rhythmische Motive mit Triolen und ternären Rhythmen lesen und wiedergeben. |
| 3 | 1h | » können Rhythmen aus punktierten Noten und Synkopen klatschen und spielen. |
| | 1i | » können gleichzeitig zwei Rhythmen üben und spielen (z.B. Bodypercussion). |
| | 1j | » können rhythmische Sequenzen und zusammengesetzte Taktarten mit Stimme, Bewegung und Instrumenten umsetzen (z.B. 7/8, 5/8). |

*Melodie*

MU.6.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2a | » können hoch/tief unterscheiden sowie einfache Tonfolgen im Fünftonraum erkennen und wiedergeben (z.B. Rufterz, Pentatonik, Quintraum). |
| | 2b | » können nach visuellen Impulsen Teile einer Tonleiter singen. |
| | 2c | » können ein- bis zweitaktige Tonfolgen wiedergeben. |
| | 2d | » können nach visuellen Impulsen und Handzeichen einfache Tonfolgen und die Durtonleiter singen. |
| 2 | 2e | » können Halb- und Ganztonschritte in der Dur- und Moll-Tonleiter erkennen (lesen, hören, singen). |
| | 2f | » können kurze Melodien mit relativen Notennamen singen (z.B. Solmisation). |
| | 2g | » können die Beziehung zwischen Dur- und paralleler Molltonleiter erkennen (z.B. C-Dur und a-Moll). |
| 3 | 2h | » können weitere Tonsysteme singend erleben und vergleichen (z.B. Blues-Tonleiter). |
| | 2i | » können Intervalle mit Liedanfängen in Verbindung bringen und umgekehrt. |

| | | | Querverweise |
|---|---|---|---|
| | 2j | » kennen spezielle Tonsysteme (z.B. Kirchentonarten, Zwölftonmusik). | |
| | | *Harmonie* | |
| MU.6.A.1 | | Die Schülerinnen und Schüler ... | |
| 3 | 3a | » können die harmonische Funktion der drei Hauptstufen anwenden. | |
| | 3b | » können grosse und kleine Terz und Quinte im Zusammenklang erkennen und anwenden (Dreiklang). | |
| | 3c | » können die leitereigenen Dreiklänge der Durtonleiter bestimmen und anwenden. | |
| | 3d | » können den Septakkord erkennen und anwenden. | |

# MU.6 B Praxis des musikalischen Wissens

## Notation

**1. Die Schülerinnen und Schüler können die traditionelle Musiknotation sowohl lesend als auch schreibend anwenden und kennen grafische Formen der Musikdarstellung.**

Querverweise
EZ - Zusammenhänge und Gesetzmässigkeiten (5)

MU.6.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

| | | |
|---|---|---|
| 1 | | |
| | a | » können Symbole (z.B. Zeichen, Geste, Muster) klanglich umsetzen und Gehörtes grafisch festhalten (z.B. langsam/schnell, laut/leise). |
| | b | » können rhythmische Motive und melodische Bewegungen im Notenbild erkennen (z.B. Höreindrücke zuordnen). |
| | c | » können Notenwerten eine Bedeutung zuordnen und rhythmische Motive aus Halben, Vierteln und Achteln lesen. |
| | d | » können kurze Tonfolgen erfinden, erkennen und notieren. |
| 2 | e | » können die Stammtöne benennen und notieren (absolute Notennamen) und kennen die Bedeutung von Vorzeichen (♯ und ♭). |
| | f | » können notierte Melodien spielen und kurze Tonfolgen notieren. |
| | g | » können rhythmische Motive mit Sechzehnteln und punktierten Noten lesen und schreiben. |
| 3 | h | » können die chromatische Tonleiter notieren. |
| | i | » kennen weitere Symbole der traditionellen und grafischen Musiknotation (z.B. Dynamik, Artikulation). |
| | j | » können eine Einzelstimme in mehrstimmigen Notenbildern hörend verfolgen (z.B. in einer Partitur). |
| | k | » können musikalische Ideen mittels Notenschrift kommunizieren. |