Musik

Gestaltungsprozesse

A. Themen musikalisch erkunden und darstellen

1. Die Schülerinnen und Schüler können Themen und Eindrücke aus ihrer Lebenswelt alleine und in Gruppen zu einer eigenen Musik formen und darstellen.

MU.5.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

3	f	» können zu musikalischen Fragestellungen kreative Lösungen finden (z.B. Wie klingt die Musik der Grosseltern? Wie klingt eine Filmszene, ein Sportanlass?).
	g	» können eine musikalische Collage zu einem aktuellen Thema entwickeln und produzieren (z.B. aus ihrem Interessensbereich, Thema aus der Gesellschaft).
		» können eine musikalische Collage zu einem aktuellen Thema entwickeln und produzieren (z.B. aus ihrem Interessenbereich, Thema aus der Gesellschaft).
	i	» können in der Gruppe eine Performance oder einen Videoclip zu einem Thema produzieren und vertonen.

B. Gestalten zu bestehender Musik

1. Die Schülerinnen und Schüler können zu bestehender Musik unterschiedliche Darstellungsformen entwickeln.

MU.5.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

3	f	» können Episoden aus einem Musiktheater in eine szenische Darstellung bringen.
	g	» können musikalische Vorbilder und deren Performances erkunden und in persönlicher Weise adaptieren.
	h	» können zu Musik Assoziationen bilden, eine thematische Auswahl treffen (z.B. Liebe, Protest, Macht) und diese in Musik und andere Medien umsetzen.
	i	» können aus einem gewählten Musikstil eine kurze Reproduktion oder Improvisation entwickeln und zeigen.

C. Musikalische Auftrittskompetenz

1. Die Schülerinnen und Schüler können ihre musikalischen Fähigkeiten präsentieren.

MU.5.C.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

3	e	» können musikalischen Präsentationen von sich selber und ihren Mitschüler/innen kritisch und gleichzeitig wertschätzend begegnen.
	f	» können den Wert von Vorbereitung und Übung in einem Projekt erkennen und Einsatz und Leistungen von Projektmitwirkenden wertschätzen.
	g	» können Zusammenhänge zwischen Bühnenpräsenz, Bühnentechnik und der Qualität der musikalischen Darbietung erkennen und benennen.
	h	» können ihre instrumentalen, tänzerischen und stimmlichen Fähigkeiten vor Publikum oder auf der Bühne präsentieren.

Singen und Sprechen

A. Stimme im Ensemble

1. Die Schülerinnen und Schüler können sich singend in der Gruppe wahrnehmen und ihre Stimme im chorischen Singen differenziert einsetzen.

MU.1.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

3	k	» können Lieder in der Klasse oder in Gruppen üben (z.B. Ausdauer zeigen, Konzentration beibehalten) sowie Interpretationsmöglichkeiten erproben und vergleichen.
		» können einstimmige Lieder in der Klasse oder in Gruppen üben (z.B. Ausdauer zeigen, Konzentration beibehalten) sowie Interpretationsmöglichkeiten erproben und vergleichen.
	m	» können in mehrstimmigen Liedern ihre Stimme halten.
		» können in zwei- bis vierstimmigen Liedern ihre Stimme halten.
	o	» können ihren spezifischen Beitrag im mehrstimmigen chorischen Singen leisten (z.B. Rhythmus, Solo, Bewegung).
	p	» können ein begleitetes Lied solistisch oder in Gruppen vortragen.

B. Stimme als Ausdrucksmittel

1. Die Schülerinnen und Schüler können ihre Stimme und deren klanglichen Ausdruck wahrnehmen, entwickeln und formen.

Singen

MU.1.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

3	1l	» können zwischen Kopf- und Bruststimme unterscheiden und beide einsetzen.
		» können zwischen Kopf- und Bruststimme unterscheiden.
	1n	» können die eigene Stimme im Tonumfang erweitern und kräftigen.
	1o	» können ihren Tonumfang erkennen und gezielt einsetzen.
		» können ihren Tonumfang einsetzen.

Sprechen

MU.1.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

3	2h	» können Texte groovebezogen interpretieren und rappen (z.B. HipHop).
	2i	» können eigene Texte einem vorgegebenen Rhythmus anpassen (z.B. viertaktige Patterns).
	2j	» können eigene Song- und Raptexte schreiben und interpretieren.

C. Liedrepertoire

1. Die Schülerinnen und Schüler können Lieder aus verschiedenen Zeiten, Stilarten und Kulturen singen und verfügen über ein vielfältiges Repertoire.

MU.1.C.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

3	m	» können Beispiele aus der aktuellen Musikszene singen und ihre musikalischen Präferenzen einbringen.
	n	» können Lieder aus unterschiedlichen Stilarten singen, die sprachlichen Besonderheiten berücksichtigen und den damit verbundenen Ausdruck erproben.
	o	» können Singtechniken aus verschiedenen Stilarten unterscheiden und erproben (z.B. Kunstlied, Popgesang).
	p	» können Lieder und exemplarische Kunstlieder aus Geschichte und Gegenwart solistisch oder chorisch interpretieren.

Hören und Sich-Orientieren

A. Akustische Orientierung

1. Die Schülerinnen und Schüler können ihre Umwelt und musikalische Elemente hörend wahrnehmen, differenzieren und beschreiben.

MU.2.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

3	f	» können musikalische Formen unterscheiden und hörend wiedererkennen (z.B. Rondo, Liedform).
		» können musikalische Formen unterscheiden und hörend wiedererkennen (z.B. Lied, Kanon, Quodlibet, Marsch, Rap).
	h	» können musikalische Aspekte bewusst verfolgen und aufzeigen (z.B. Instrumentierung, Form, Interpretation).
		» können musikalische Aspekte verfolgen und aufzeigen (z.B. Instrumentierung, Form, Interpretation).
	j	» können zu einem gehörten Musikstück eigene Fragen generieren und mögliche Antworten diskutieren.
	k	» können gehörte Musikabschnitte mithilfe einer Partitur musikalisch beschreiben.
		» können gehörte Musikabschnitte musikalisch beschreiben.
		» können unter Anleitung die verschiedenen Stimmen eines gehörten Musikabschnittes heraushören und beschreiben (einfache Form der Partitur).

B. Begegnung mit Musik in Geschichte und Gegenwart

1. Die Schülerinnen und Schüler können Musik aus verschiedenen Zeiten, Gattungen, Stilen und Kulturräumen erkennen, zuordnen und eine offene Haltung einnehmen.

MU.2.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

3	h	» können sich mit Musik von Mitschüler/innen auseinandersetzen und deren Musikvorlieben und Musiktraditionen mit Respekt begegnen.
	i	» können zu musikgeschichtlichen Werken Musikkulturen recherchieren und deren Eigenheiten hörend erkennen.
	j	» können Musik bezüglich ausgewählter Merkmale in musikgeschichtliche und gesellschaftliche Bezüge einordnen (z.B. politische Musik, Singstimmen in verschiedenen Stilen).
	k	» kennen einzelne Musiker/innen und Komponist/innen der Gegenwart und können deren Musik mit eigenen Fragen begegnen und besprechen (z.B. Komponist/in der Postmoderne, Musiker/in der Popszene).

C. Bedeutung und Funktion von Musik

1. Die Schülerinnen und Schüler können verschiedene Bedeutungen, Funktionen sowie emotionale und physische Wirkungen von Musik in ihrem Umfeld, in der Gesellschaft und in den Medien erfassen.

Bedeutung und Funktion

MU.2.C.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

3	1g	» können bei Musikbeispielen hörend Eindrücke sammeln und diese in einen Bezug zu den eigenen musikalischen Präferenzen bringen.
	1h	» können die Wirkung eines Musikstückes aus persönlicher Sicht darlegen und begründen.
	1i	» können Funktionen exemplarischer Musikbeispiele erkennen und einem gesellschaftlichen Kontext zuordnen (z.B. Disco, Filmmusik, Nationalhymne).
	1j	» können Atmosphären von Musikwerken und deren Wirkungsfelder differenziert wahrnehmen und dazugehörige Hintergründe erarbeiten (z.B. soziale, geschichtliche Aspekte).

Gehörschutz

MU.2.C.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

3	2b	» kennen die Folgen von intensiver Gehörbelastung (Dauer, Lautstärke) und können sowohl als Musizierende, als auch beim Musikkonsum verantwortungsvoll mit ihrem Gehör umgehen.
		» kennen die Folgen von intensiver Gehörbelastung (Dauer, Lautstärke) und können sowohl als Musizierende als auch beim Musikkonsum verantwortungsvoll mit ihrem Gehör umgehen.

Bewegen und Tanzen

B. Körperausdruck zu Musik

1. Die Schülerinnen und Schüler können ihren Körper als Ausdrucksmittel einsetzen und in Verbindung mit Materialien und Objekten zu Musik in Übereinstimmung bringen und in der Gruppe interagieren.

MU.3.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

3	h	» können mit Objekten, Kostümen und Requisiten Bewegungselemente ausformen und damit ausgewählte Musik darstellen.
	i	» können in Gruppen musizieren und dazu passende Bewegungsabläufe erfinden.
	j	» können Melodie und Rhythmus eines Liedes sowie Texte mit Körpersprache und -ausdruck unterstützen (z.B. Song, Sprechgesang).
		» können Melodie und Rhythmus eines Liedes sowie Texte mit Körpersprache und -ausdruck unterstützen (z.B. Song, Sprechgesang, Körperpercussion).
	l	» können zu Musikstücken vorgegebene Bewegungsabläufe übernehmen, variieren sowie Improvisationen in Gruppen entwickeln.

C. Bewegungsanpassung an Musik und Tanzrepertoire

1. Die Schülerinnen und Schüler können ihre Bewegungen koordiniert der Musik anpassen. Sie verfügen über ein Repertoire an Tänzen aus unterschiedlichen Zeiten, Kulturen und Stilen.

MU.3.C.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

3	h	» können zu Musik aus verschiedenen Ländern unterschiedliche Rollen tanzen (z.B. Kreis-, Volks-, Folkloretanz).
	i	» können ungewohnte Taktarten und Taktwechsel in Schrittkombinationen ausführen (z.B. 5-er, 7-er, Wechsel 3/4-6/8).
	j	» können Funktionen des Tanzes und der dazugehörenden Musik in verschiedenen gesellschaftlichen Situationen erkennen (z.B. Paartanz, sakraler Tanz, Jugendkultur).
	k	» können Bewegungs- und Tanzausschnitte und charakteristische Tanzfiguren in musikalischen Projekten einsetzen (z.B. in einem Musical).

Musizieren

A. Musizieren im Ensemble

1. Die Schülerinnen und Schüler können sich als Musizierende wahrnehmen und mit Instrumenten sowie Körperperkussion in ein Ensemble einfügen.

MU.4.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

3	h	» üben einfache Klassenarrangements und können dabei Interpretationsmöglichkeiten ausprobieren, vergleichen und ihre Vorstellung realisieren (z.B. ein Stück lustig, traurig, schleppend, gehetzt spielen).
	i	» können ausgewählte Rhythmus- und Melodiepatterns (z.B. aus verschiedenen Kulturen, Epochen und Stilen) spielen und deren Besonderheit erkennen.
	j	» können nach Improvisationsvorlagen in der Gruppe musizieren (z.B. Harmoniefolge, Bluestonleiter, Pentatonik).
	k	» können Musik aus verschiedenen Kulturen, Epochen und Stilen im Klassenarrangement spielen.
	l	» können Elemente aus Musikstilen adaptieren oder verfremden.

B. Instrument als Ausdrucksmittel

1. Die Schülerinnen und Schüler können Instrumente, Klangquellen und elektronische Medien erkunden, damit experimentieren, improvisieren und nach Vorlagen spielen.

Akustische Instrumente

MU.4.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

3	1h	» können musikalische Impressionen zu Stimmungen und Emotionen erfinden, spielen und Gegensätze herausarbeiten (z.B. heiter/bedrohlich, Glück/Trauer).
	1i	» können zu Begriffen musikalische Spannungsverläufe entwickeln und spielen und dabei verschiedene Artikulationen anwenden (z.B. wachsen, fliegen).
		» können zu Begriffen musikalische Spannungsverläufe entwickeln und spielen und dabei verschiedene Artikulationen anwenden.
	1k	» können Pattern und Ostinati anwenden und verändern (z.B. Improvisationsmuster).
	1l	» können schriftliche Darstellungen umsetzen (z.B. Partituraussschnitt, Tabulatur, Akkordbezeichnung) und als Vorlage für eigene Ideen verwenden.

Musikelektronik und neue Medien

MU.4.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

3	2c	» können Instrumente der aktuellen Musikszene ausprobieren und Erfahrungen im Umgang und Spiel mit diesen Instrumenten sammeln.
	2d	» kennen ausgewählte Musiksoftware und können diese erkunden, testen und für musikalische Aufgaben einsetzen.
	2e	» können Klänge aus ihrer Umwelt elektronisch aufnehmen, verändern und damit musikalisch experimentieren und anwenden.
		» können Klänge aus ihrer Umwelt elektronisch aufnehmen, verändern und damit musikalisch experimentieren.
	2g	» können ein Klangarrangement mit Instrumenten und elektronischen Klangquellen umsetzen.

C. Instrumentenkunde

1. Die Schülerinnen und Schüler kennen unterschiedliche Musikinstrumente und können verschiedene Arten der Klangerzeugung unterscheiden und deren Gesetzmässigkeiten erkennen.

MU.4.C.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

3	j	» können einzelne Instrumente der aktuellen Musikszene (z.B. Pop, Elektro, zeitgenössische Musik) unterscheiden und erkennen.
	k	» können Schallwellen, Obertöne, Klangfärbungen und akustische Phänomene hörend verstehen und kommentieren.
	l	» können die Möglichkeiten der elektronischen Verstärkung und -bearbeitung erkennen und anwenden (z.B. Verstärkung der Singstimme mit Mikrofon).
	m	» können in einem notierten Musikstück (z.B. Partitur) Instrumente erkennen und beschreiben.

Praxis des musikalischen Wissens

A. Rhythmus, Melodie, Harmonie

1. Die Schülerinnen und Schüler können rhythmische, melodische und harmonische Elemente erkennen, benennen und anwenden.

Rhythmus

MU.6.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

3	1i	» können rhythmische Motive mit Triolen und ternären Rhythmen lesen und wiedergeben.
		» können rhythmische Motive mit Triolen lesen und wiedergeben.
	1k	» können Rhythmen aus punktierten Noten und Synkopen klatschen und spielen.
	1l	» können gleichzeitig zwei Rhythmen üben und spielen (z.B. Bodypercussion).
	1m	» können rhythmische Sequenzen und zusammengesetzte Taktarten mit Stimme, Bewegung und Instrumenten umsetzen (z.B. 7/8, 5/8).

Melodie

MU.6.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

3	2h	» können die Beziehung zwischen Dur- und paralleler Molltonleiter erkennen (z.B. C-Dur und a-Moll).
		» können Halb- und Ganztonschritte in der Dur- und Moll-Tonleiter erkennen (lesen, hören, singen).
	2j	» können weitere Tonsysteme singend erleben und vergleichen (z.B. Blues-Tonleiter).
		» können weitere Tonsysteme singend erleben und vergleichen (z.B. Blues-Tonleiter).
	2l	» können Intervalle mit Liedanfängen in Verbindung bringen und umgekehrt.
		» können Intervalle mit Liedanfängen in Verbindung bringen und umgekehrt.

MU.6.A.1 » können [illegible]

B. Notation

1. Die Schülerinnen und Schüler können die traditionelle Musiknotation sowohl lesend als auch schreibend anwenden und kennen grafische Formen der Musikdarstellung.

MU.6.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

3	i	» können die chromatische Tonleiter notieren.
		» können die chromatischen Töne inklusive Oktavbezeichnung lesen und notieren.
	k	» kennen weitere Symbole der traditionellen und grafischen Musiknotation (z.B. Dynamik, Artikulation).
	l	» können eine Einzelstimme in mehrstimmigen Notenbildern hörend verfolgen (z.B. in einer Partitur).
	m	» können musikalische Ideen mittels Notenschrift kommunizieren.
		» können musikalische Ideen mittels Notenschrift handschriftlich und digital festhalten.